

LANDSCAPE AND DEPTH

2023.10.24~11.30

RUDY CREMONINI
LUCAS KAISER
LEE DONG HYUK
AMBA SAYAL-BENNETT
SHIH YUNG CHUN

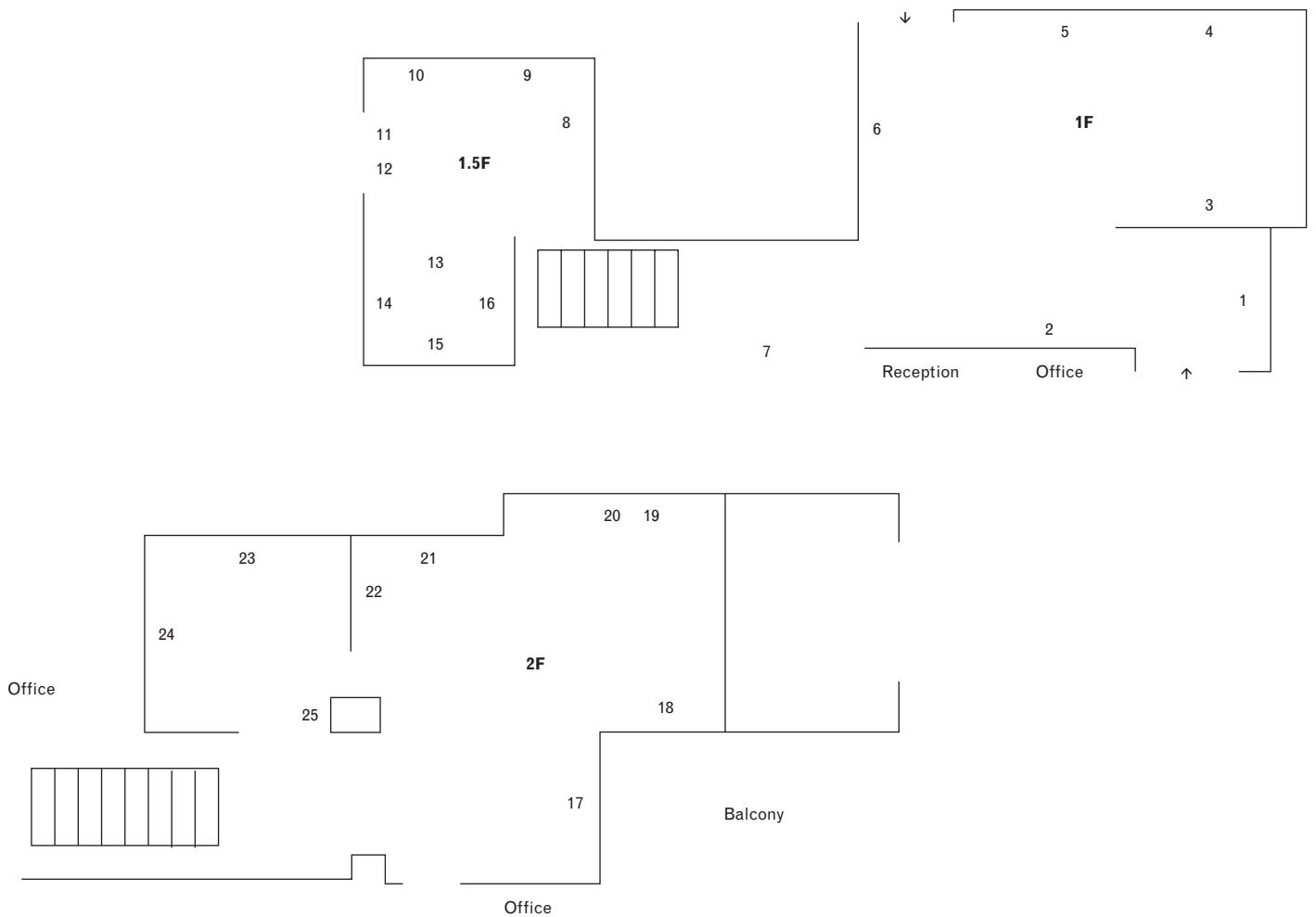
CURATED BY XIA YANGUO

갤러리 기체는 2023년 10월 24일 전시 《풍경과 깊이》를 선보인다. 중국 큐레이터 시아옌궈가 기획한 이 전시는 각기 다른 국적을 지닌 다섯 명의 작가 루디 크레모니니, 루카스 카이저, 이동혁, 암바 사얌-베넷, 시용춘의 작품으로 구성된다. '풍경'과 '깊이'라는 두 개념을 바탕으로 하는 이 전시는 세잔의 예술사상을 통해 현실과 예술의 관계를 재고하고, 쉽게 간과되는 현실을 예술로써 가시화하는 작가의 작업 과정을 분석하며, 이분법적 대응을 벗어나 일종의 깊이를 논하는 예술에 대해 생각하기를 제안한다.

이번 전시에 참여한 다섯 명의 작가는 각자의 풍경과 깊이를 통해 사회적 현실에서 일어나는 다양한 문제를 다룬다. 여기서 관건은 그들이 다루는 문제의 크기가 아니라, 문제를 직면하는 방식과 편견이나 고정관념에서 벗어남과 동시에 새로운 생각을 재가동하는 방식에 있다. 예를 들어, 루카스 카이저의 작품에서 작가는 일상과 옛날 동화의 내용을 자신의 언어로 다시 옮기는 방식으로 왜곡되고 기이한 초현실적 경관을 만들었는데, 이 경관들은 정의할 수 없는 새로운 공간을 만들어 낸다. 또, 루디 크레모니니의 작품에서 풍겨오는 낯선 현실이 스스로 '몰러남'을 통해 드러남을 알게 해준다. 덜치듯 달려드는 그의 이미지는 화면 위에 떠 있는 직관에 가깝다. 암바 사얌-베넷의 작품은 합리적이고 기계적인 질서 안에서 언어에 대한 저항을 구축하며, 각각의 작품은 제각기 자립적인 다원체를 이룬다. 시용춘의 작품에는 집요한 현실적 풍경이 담겨 있다. 그 속에서 일상의 사물은 기능을 상실함으로써 자유를 되찾고, 물질은 자신에게 돌아가며, 인간은 인간이 아닌 것을 생성하면서 일상적 관계 사이에는 새로운 질서가 생겨난다. 이동혁의 최근 작품에서 작가는 기존의 텍스트 언어를 해체하는 시도를 한다. 그의 차분한 회화는 불필요한 시각으로 인해 다중적인 시공간이 등장하는 언어 너머의 현상으로 우리를 이끈다. 인식론적 관점에서 볼 때, 우리는 '현실 전의 현실' 진입해야만 모든 부분이 고유의 의미를 띠는 진실의 문을 열 수 있으며, 그러기 위해서는 먼저 회의적 시선으로 믿음의 행위와 방식을 바라보아야 한다.

We are pleased to announce the opening of the exhibition titled *Landscape and Depth* at KICHE on Oct. 24. This exhibition, curated by the Chinese curator Xia Yanguo, features art works by 5 artists from different countries, Rudy Cremonini, Lucas Kaiser, Lee Dong Hyuk, Amba Sayal-Bennett, Shih Yung Chun. The exhibition, based on the two concepts of landscape and depth, refers to Cezanne for the reflection of how reality and art are related, how artists avail themselves of art to reveal what is often neglected in life, as well as how art goes beyond duality so as to reach the depth.

The five artists featured at this exhibition, at different depth, respond to issues on different levels in our social reality. Major or minor, these issues matter when we face them and free ourselves of prejudice and restart thinking. In Lucas' works, from daily life and old fairy tales generate distorted and uncanny surreal landscape, indefinable new space; the strangeness in Rudy's works shows how reality reveals itself while vanishing gradually, with images popping into our view like instinct hovering over the paintings; each of Amba's works constitutes a self-contained entity of multiplicity with the resistance in terms of language in a seemingly quasi-mechanical order; Shih Yung Chun's works build stubborn realistic landscape in which quotidian items regain freedom by the loss of their function, so a new order is born in everyday relation when material returns to itself and man is no longer attached to the so-called humanness. In Lee Dong Hyuk's recent works, he tries to deconstruct the existing textual language, and through his calm paintings, he takes us into the scene beyond the language, where multiple time and space appear because of the different perspectives. From an epistemological point of view, it is only by entering that "pre-reality" that we can open the door to the real, where every part has its own significance, and in order to do so, we must first look at the behavior and manner of faith with a skeptical eye.



1-1.5F

- | | | | |
|---|--|--|--|
| 1. Rudy Cremonini, <i>Landscape</i> , 2019, Oil on linen, 40 × 50 cm | 9. Amba Sayal-Bennett, <i>Costruzione</i> , 2022, Ink, pro-marker and graphite on paper, 21 × 29.7 cm | 15. Amba Sayal-Bennett, <i>Sent</i> , 2022, Ink, pro-marker and graphite on paper, 21 × 29.7 cm | 22. Lucas Kaiser, <i>Memory</i> , 2021, Pencil on cardboard, 43 × 32 cm, (frame: 49.5 × 38.5 × 4.3 cm) |
| 2. Shih Yung Chun, <i>Obstacle training.A-2</i> , 2023, Acrylic on wood-case, acrylic on 3D printing, 90 × 118 cm | 10. Amba Sayal-Bennett, <i>Diaspon</i> , 2023, Powder coated mild steel, painted CNC milled Chemiwood, 87 × 77 × 77 cm | 16. Amba Sayal-Bennett, <i>Latt</i> , 2022, Ink, pro-marker and graphite on paper, 21 × 29.7 cm | 23. Lucas Kaiser, <i>Plain Fields, Low Clouds</i> , 2023, Pencil, pigment and oil stick on paper, 76 × 56 cm (frame: 85 × 65 × 4.3 cm) |
| 3. Rudy Cremonini, <i>Reflection</i> , 2021, Oil on linen, 180 × 150 cm | 11. Amba Sayal-Bennett, <i>Daro</i> , 2023, Powder coated mild steel, fabric, PLA, 30 × 29 × 4 cm | 2F | 24. Lucas Kaiser, <i>Grape Garden Gear</i> , 2023, Pencil, pigment and oil stick on paper, 76 × 56 cm (frame: 85 × 65 × 4.3 cm) |
| 4. Lee Dong Hyuk, <i>Given Page_3</i> , 2023, Oil on canvas, 227.3 × 162.1 cm | 12. Amba Sayal-Bennett, <i>Raacs</i> , 2023, Painted CNC milled Chemiwood, 30 × 21 × 4 cm | 17. Shih Yung Chun, <i>Sculpture by the Window with Blue Sticker</i> , 2021, Oil on canvas, 130 × 92 cm | 25. Lucas Kaiser, <i>Hockey × Jogging</i> , 2021, Pencil and watercolor on paper, magnets, 50 × 40 cm (frame: 58.3 × 48.4 × 4.3 cm) |
| 5. Rudy Cremonini, <i>Two Promises</i> , 2021, Oil on linen, 180 × 150 cm | 13. Amba Sayal-Bennett, <i>Ceae</i> , 2023, Powder coated mild steel, 30 × 76 × 47 cm | 18. Lee Dong Hyuk, <i>Given Page_4</i> , 2023, Oil on canvas, 146 × 75 cm | |
| 6. Shih Yung Chun, <i>Resume</i> , 2020, Pottery, ready-made wooden cabinet, 200 × 195 × 38 cm | 14. Amba Sayal-Bennett, <i>Tiber</i> , 2022, Ink, pro-marker and graphite on paper, 21 × 29.7 cm | 19. Lee Dong Hyuk, <i>Given Page_6-2</i> , 2022, Oil on canvas, 53 × 45 cm | |
| 7. Shih Yung Chun, <i>An Unusable Dining Table</i> , 2021, Oil on canvas, 162 × 130 cm | | 20. Lee Dong Hyuk, <i>Given Page_6-1</i> , 2023, Oil on canvas, 53 × 45 cm | |
| 8. Amba Sayal-Bennett, <i>Dub</i> , 2022, Ink, pro-marker and graphite on paper, 21 × 29.7 cm | | 21. Lucas Kaiser, <i>Fish</i> , 2021, Pencil and watercolor on paper, 120 × 80 cm (frame: 132 × 92 × 4.3 cm) | |