



1F & 1.5F

1. *Rashomon*, 2023, Acrylic on canvas, 200 × 150 cm
2. *Rashomon*, 2023, Acrylic on canvas, 200 × 150 cm
3. *Rashomon*, 2023, Acrylic on canvas, 200 × 150 cm
4. *Rashomon*, 2023, Acrylic on canvas, 70 × 120 cm
5. *Rashomon*, 2023, Acrylic on canvas, 70 × 120 cm
6. *Face*, 2023, Acrylic on canvas, 70 × 70 cm
7. *Trophy*, 2023, Acrylic on canvas, 160 × 80 cm
8. *Trophy*, 2023, Acrylic on canvas, 160 × 80 cm
9. *Trophy*, 2023, Acrylic on canvas, 160 × 80 cm
10. *Trophy*, 2023, Gold-plated bronze, Sculpture : h.45 × 22 × 25 cm, base. 28.5 × 28.5 × 8 cm, Edition of 5, Ap 2

2F

11. *Irochi*, 2023, Acrylic on canvas, 70 × 70 cm
12. *Face*, 2023, Acrylic on canvas, 70 × 70 cm
13. *Player*, 2022, Acrylic on canvas, 120 × 150 cm
14. *Irochi*, 2023, Acrylic on canvas, 70 × 70 cm
15. *Irochi*, 2023, Acrylic on canvas, 70 × 70 cm
16. *Spike*, 2023, Acrylic on canvas, 90 × 90 cm
17. *Spike*, 2023, Acrylic on canvas, 90 × 90 cm

기체는 2023년 8월 31일부터 10월 7일까지 옥승철 작가 개인전 «트로피»전을 갖는다.

«트로피»를 상징적 모티브로 삼고 있는 이번 전시에서 옥승철 작가는 원본이 만들어지고, 확장되는 과정에 더 집중했던 이전 전시들과 달리 도상 그 자체를 다룬다. 그는 하나의 대상(원본)이 바라보는 관점의 차이에 따라 다르게 해석되고, 의미 지어지는 것에 주목한다. 따라서 신작 조각 <Trophy> 외에 회화 위주로 전시장에 펼쳐진 작가 특유의 얼굴 도상들은 애초의 의도와 상관없이 하나로 고정되지 않고 무한히 열린 채 제시된다. 전시에는 신작 조각 1점과 신작 회화 16여점으로 구성된다.

“전시장 내 계단을 오르내리는 동선마다 눈빛들이 서로를 밀고 당긴다. 가만히 응시하다 곤란한 듯 회피하고, 뚫어질 듯 바라보다 금세 고개 돌려 떠나는 얼굴들. 저마다의 얼굴이 우리의 기억 속 모호한 원형의 정체를 묻는다. 그 유형은 과연 진짜였던 적 있었느냐고 말이다. 누구나 조금씩 달리 기억하는, 그렇기에 무한한 방식으로 변모할 가능성을 품은 진실 섞인 허구의 원본이 애초에 무엇이나고. 끊임없이 갱신되는 실재의 날들 가운데 원본과 복제의 경계는 매번 흐릿해진다. 옥승철은 오늘을 자유로이 유평하는 이미지들 몇몇에 깃발을 꽂아 둔다. 특정한 순간의 이미지를 여기 유일한 물성으로서 새겨 두는 일이다. 지금의 찬란한 증표로서, 길 잃지 않기 위한 표지로서다.”

- 박미란 큐레이터 <트로피: 멈추어 둔, 유연한 빛깔의 이미지> 부분 발췌

“어쨌든 그가 보여주려는 것은 사건의 원인이나 결과가 아니다. 스프라이트 이미지화 된 일련의 트로피 시리즈들은 결국 입체를 위한 다변화된 시점이자, 입체에서 파생된 다변화된 시간이다. 따라서 작은 녹색 방에 그려진 황색, 회색, 녹색의 그림과 황금의 두상은 과거, 현재, 그리고 미래의 어느 시점과 공간에 영향받지 않는 “새로운 낯음”이다. 전시장 곳곳에 흩뿌려진 작품들은 모두 지난 전시의 방법론을 계승하고 있다. 원본의 상실(Un Original), 열화된 이미지의 레퍼런스(Jpeg Supply), 그리고 도안을 재생성하는 방식 (Creating Outlines)으로. 이에 덧붙여 새 시리즈인 트로피는 기존 레거시에서 분리되어 일시적인 독립성을 지닌다. 하지만 작가는 본 작품군이 파편화된 상태에서 머무는 것이 아닌 무한히 교차-편집되며 무-시-공-연속체의 파티나(patina)를 생성할 수 있음을 시사한다.”

- 정현 <무-시-공-연속체의 파티나> 부분 발췌

Kiche is delighted to present Ok Seungcheol's 4th solo exhibition, entitled "TROPHY", from August 31 to October 7. The 17 works vary from selected paintings from his new series, such as *Rashomon* and *Irochi*, to the striking gold-plated *Trophy* sculpture. Whereas the notion of originality and the process of its expansion has been the dominant theme in the artist's previous exhibitions, here, he focuses more on the possibility of various interpretations and semanticization, departing from 'trophy' as the symbolic motif.

Accompanying the exhibition as well are curatorial texts by Miran Park and Hyun Chung.

“With each step up and down the exhibition space's staircase gazes push and pull against each other. Some faces study and turn away; some observe carefully then quickly glance away. Each face questions the identity of the ambiguous archetype in our memories: Was the apparition ever real? What is the original source of fiction that is mixed with truth and has the potential to infinitely evolve? In the midst of the endlessly renewing days of reality, the boundary between the original and the replica becomes blurred every time. Meanwhile, Ok Seungcheol plants a flag on some of the images that freely float through today. It is to engrave the image of a specific moment in the form of a unique physical property here. As a brilliant emblem of the present, as a marker to avoid losing one's direction.”

- Miran Park, Curator <Trophy: Paused, Versatile Components of the Image> partial excerpt

“In any case, what he is trying to show is not the cause or effect of an event. A series of trophies that have become sprite images is, after all, diversified perspectives for three-dimensional objects and an expanded time sprung out of the three-dimensions. Therefore, the yellow, gray, greenish-blue paintings and the gold-plated head sculpture in the small green room are “new oldness” that is not affected by any viewpoint and space of the past, present, and future. In this sense, the works scattered all over the exhibition space continue the legacy of a methodology of the previous exhibition. We can observe this continued artistic contemplation of the loss of the original (Un Original), reference to an image of reduced clarity (Jpeg Supply), and recreating the design (Creating Outlines). Not only that, the new series, *Trophy*, distinguishes itself from the existing legacy and holds a temporary independence. Nonetheless, the artist hints to us that this group of works can create a patina of non-time-space-continuum by infinitely cross-editing, rather than staying perpetually fragmented.”

- Hyun Chung <The Patina of A No-Time-Space-Continuum> partial excerpt

옥승철 작가(b.1988)는 중앙대학교 서양화과 학부를 졸업했다. 개인전은 트로피(기체, 서울, 2023), 2022 아트선재 프로젝트 #2: 크리에이트 아웃라인즈(아트선재센터, 서울, 2022) 및 JPEG SUPPLY (기체, 서울, 2020), UN ORIGINAL(기체, 서울, 2018)이 있다. 작가의 주요 그룹전으로는 DMZ 전시: Checkpoint(DMZ, 파주, 2023), 매끄러운 돌발 2(세마미술관, 청주, 2023), Spirals, Loops, Mutants(K11, 상해, 2023), Linked(펑크 갤러리, 상해, 2022), Aftereffect(누크 갤러리, 서울, 2022), Trauma: Shooting the Pulitzer + 15minutes(대전시립미술관, 대전, 2021), 약속의 땅(터그레잇컬렉션, 서울, 2021), IRL (Unit London, 런던, 2020), 팝/콘 (대구미술관, 대구, 2019) 그리고 삼각의 영역 (플랫폼 열 컨템포러리 아트 센터, 서울, 2019) 등이 있다.

OK Seungcheol(b.1988) lives and works in Seoul. He has held solo exhibitions including TROPHY(KICHE, Seoul, 2023), 2022 Art Sonje Project #2: Create Outlines(Art Sonje Center, Seoul, 2022), JPEG SUPPLY(Gallery Kiche, Seoul, 2020) and UN ORIGINAL(Galley Kiche, Seoul, 2018). The artist has staged various group exhibitions such as Smooth Stone Field 2(Schema Art Museum, Cheongju, 2023), DMZ Exhibition: Checkpoint(DMZ, Paju, 2023), Spirals, Loops, Mutants(K11 Shanghai, Shanghai, 2023), Linked(Gallery Func, Shanghai, 2022), Aftereffect(Nook Gallery, Seoul, 2022), Trauma: Shooting the Pulitzer + 15minutes(Daejeon Museum of Art, Daejeon, 2021), The Promised Land at The Great Collection(Seoul, 2021), IRL at Unit London (London, 2020), Pop/Corn at the Daegu Museum of Art (Daegu, 2019) and Triangular Zone at Platform L Contemporary Art Center (Seoul, 2019).

**KICHE**