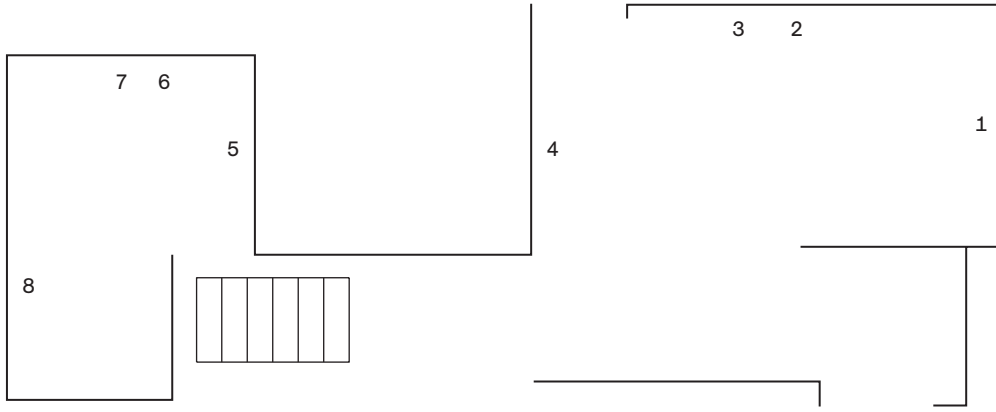


1F, 1.5F



1
ANCESTRAL WISDOM
조상의 지혜
2022, OIL ON CANVAS,
227.3×181.8 CM

2
G IS WILLING TO PAY
ANYTHING TO GET HER
NEIGHBOR'S VINTAGE LAWN
MOWER
G는 이웃의 오래된 잔디깎기 기계를
손에 넣기 위해서라면 무엇이든
지불할 용의가 있다
2022, OIL ON CANVAS,
50×60.6 CM

3
WHITE AND HARD
하얗고 딱딱한 것
2022, OIL ON CANVAS,
24.3×33.3 CM

4
OVER MY DEAD BODY
내 눈에 흙이 들어가기 전에
2022, OIL ON CANVAS,
41×31.8 CM

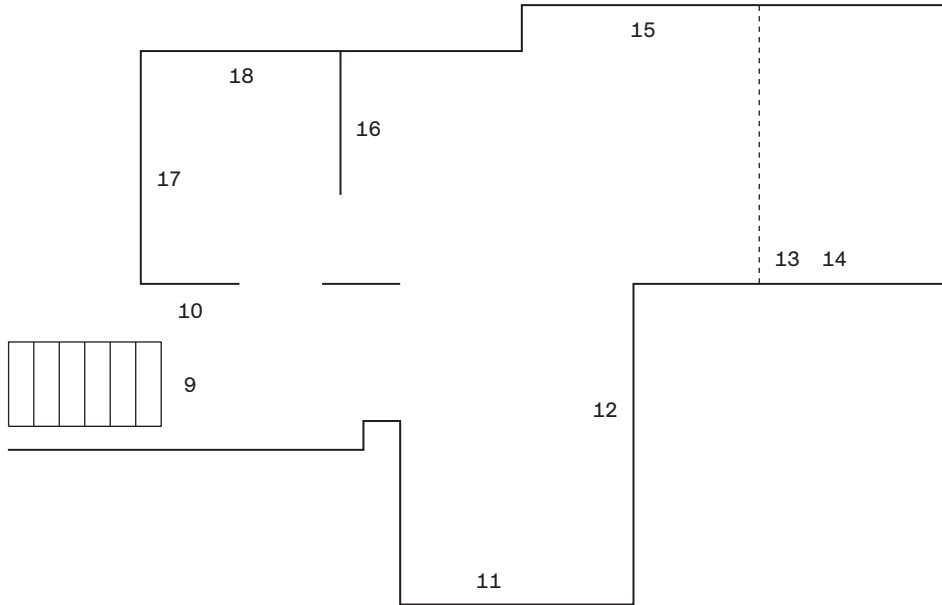
5
NICE PERSON
좋은 사람
2022, CLAY, COTTON
AND ACRYLIC PAINT,
16(W)×25(H) ×30(D) CM

6
A WATCHER
보는 사람
2022, OIL ON CANVAS,
90.9×72.7 CM

7
THE BELIEVER
믿는 자에게 복이
2022, CLAY, COTTON
AND ACRYLIC PAINT,
22(W)×15(H)×35(D) CM

8
HAPPY BIRTHDAY
생일 축하해
2022, OIL ON CANVAS,
162×130.3 CM

2F



9
A TRUSTWORTHY FRIEND
OF MINE
나의 믿음직스러운 친구
2022, OIL ON CANVAS,
45.5×38 CM

10
FACTS ABOUT NUTRITION
영양소에 관한 몇 가지 사실들
2022, OIL ON CANVAS,
72.7×116.8 CM

11
WHITE AND HARD
하얗고 딱딱한 것
2022, OIL ON CANVAS,
24.3×33.3 CM

12
PERFECT CLOTHING FOR
A PERFECT WEATHER
완벽한 날씨를 위한 완벽한 옷차림
2022, OIL ON CANVAS,
145.5×112.1 CM

13
NEW DIET
새로운 식단
2022, OIL ON CANVAS,
60.6×72.7 CM

14
VINTAGE LOVER
빈티지 애호가
2022, OIL ON CANVAS,
72.7×90.9 CM

15
MILK GONE BAD AND THE
WEATHER IS TO BLAME
우유가 상한 것은 전적으로
날씨 탓
2022, OIL ON CANVAS,
193.9×259.1 CM

16
OGENKI DESU KA
어떻게 지내요
2022, OIL ON CANVAS,
45.5×38 CM

17
YOUR GLOWING BONES
당신의 빛나는 뼈
2022, OIL ON CANVAS,
24.3×33.3 CM

18
VISCERAL LOVE
어마무시한 사랑
2022, OIL ON CANVAS,
31.8×41 CM

KICHE is pleased to present RYU Yaerim's third solo exhibition *Ancestral Wisdom* from December 15, 2022 to January 28, 2023. In this exhibition, the artist recreates moments of fictional nostalgia, referring to indeterminate time, space, and subjects she has never experienced in person. The pictorial and sculptural imageries mimic layers of accumulated time. Featuring works on canvas, which marks RYU's departure from wood-panel paintings, a collection of 17 new paintings and 2 clay sculptures are on view.

The title of the exhibition does not directly refer to "ancestral" lineage or "wisdom" passed down through generations, but instead points towards time that extends far back into the past. Often "thinking about touching the outer walls of large buildings", RYU is left with feelings of unknown nostalgia, which invoke passed time and death that have already seeped into space. Driven by such thoughts and sensations, the artist imagines caressing surfaces that hold "the labor of the workers who built it, the surrounding weather conditions such as the amount of sunlight or rain, the haste and indifference of the passersby, and the many layers of debris and dust." One of the main paintings of the exhibition, *Ancestral Wisdom* depicts such complex relationship the artist imagines in relation to her environment through a triangulated relationship between an old man's buried corpse under the asphalt road, a wandering spirit, and two joggers with their dogs.

RYU Yaerim (b. 1994) lives and works in Seoul. She graduated B.F.A painting at Hongik University and she is in M.F.A painting at Korea National University of Arts. RYU has held solo exhibition at Show and Tell (2021, Seoul), ArtSpace Hyeong (2020, Seoul). RYU has participated group exhibitions at Doosan Gallery (2022, Seoul), BGA maru (2021, Seoul) and Stuttgart (2017). Recently, RYU was selected as the artist of "Now & Next" by Frieze and Chanel Korea, and she is participating in the "Review Project" of the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea.

기체는 오는 12월 15일부터 내년 1월 28일까지 유예림 작가의 세 번째 개인전 «조상의 지혜»를 개최한다. 이번 전시에서 작가는 직접 경험하거나 가보지 못한 장소나 대상, 그리고 그 곳에 축적된 시간에 대한 허구적 향수를 이미지로 재현했다. 매체를 패널에서 캔버스로 바꿔 작업한 신작 회화 17여점과 입체 오브제 2점이 전시된다.

전시 제목에서 작가는 '조상'의 '지혜' 말 그대로의 의미가 아니라, 보다 중의적인 차원에서 중첩된 '시간'을 지칭하는 수단으로 의미 짓는다. 그리고 그는 "커다란 건물의 외벽을 만지는 일에 대해 종종 생각" 하면서 장소에 쌓인 시간과 죽음을 떠올리는 행위가 알 수 없는 향수를 일으킨다고 말한다. 작가는 이런 생각의 바탕에서 건조한 덩어리를 매만지고, "그것을 세운 인부들의 노동, 그 지역의 일조량이나 강수량 같은 날씨 상황, 그곳을 지나치거나 드나드는 이들의 서두름과 무관심, 각질과 먼지가 축적되어 있는" 표면에 스며든 감각을 그리움의 정서로 이미지화 한다. 이번 전시의 대표작 <조상의 지혜>에는 아스팔트 지면 아래 누운 노인의 시체와 지상을 배회하는 영혼, 그리고 두 반려견을 끌고 산책하는 인물이 한 데 얽혀 빛어내는 복합적 구도로써 그런 작가적 관심이 압축해 담겼다.

유예림(b. 1994)은 홍익대학교 회화과를 졸업하고, 현재 한국예술종합학교 조형예술과 전문사 재학 중이다. 기체(2022, 서울), 쇼앤텔(2021, 서울), 공간형(2020, 서울)에서 개인전을 가졌다. 주요 그룹전은 핑크갤러리(2022, 상해), 두산갤러리(2022, 서울), BGA 마루(2021, 서울), 그리고 Obertürkheim(2017, 슈투트가르트)가 있다. 최근 프리즈와 샤넬 코리아 주관의 "Now & Next" 작가로 선정됐고, 국립현대미술관문화재단 "다시보기 프로젝트"에 참여하고 있다.